

**Дошкольная образовательная организация
«Детский сад «Барбарики»**

ПРИНЯТО

на заседании педагогического
совета

ДОО «Детский сад «Барбарики»

Протокол № 1 от 01 декабря 2022г.

УТВЕРЖДАЮ:

Индивидуальный

предприниматель Петрова О.В.

О.В. Петрова



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Изобразительное искусство»**

г. Рязань

Содержание	Страницы
1.Целевой раздел образовательной программы.	3
1.1. Пояснительная записка.	3
1.1.1. Цели и задачи реализации Программы	3
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы	4
1.1.3. Характеристики возрастных особенностей развития детей	5
1.2. Планируемые результаты освоения программы	6
1.2.1. Целевые ориентиры	7
1.2.1. Система мониторинга достижения детьми общеобразовательной программы	8
2. Содержательный раздел программы	10
2.1. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	10
2.2. Содержание Программы по годам обучения	12
2.3. Формы работы с детьми по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	15
2.4. Формы организации образовательной деятельности, развитие продуктивной деятельности	17
3. Организационный раздел	23
3.1. Материально-техническое обеспечение программы	23
3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды	23
Список литературы	25

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка.

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый воспитанник развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. В России уделяется большое внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена и деятельность дошкольных учреждений. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал воспитанника, сформировать певческие навыки, развить математические, творческие способности. С целью развития потенциала воспитанников разработана Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Изобразительное искусство».

Необходимость развития творческих способностей человека и их важность для формирования полноценной личности, способной к самоопределению и саморазвитию, сегодня трудно переоценить.

Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления детей является художественно – творческая деятельность.

Художественно – творческая деятельность (лепка, рисование) – очень интересна для ребенка – дошкольника, так как удовлетворяет его потребность в деятельности вообще и в продуктивной деятельности в частности; в необходимости отражения полученных впечатлений от окружающей жизни, потребности отражения и выражения своего отношения к увиденному, пережитому.

Программа представляет собой последовательную систему формирования эстетического отношения и художественных способностей детей 3 – 7 лет в изобразительной деятельности и отражает содержательный минимум и требования, предъявляемые к знаниям, умениям и навыкам дошкольников.

Рабочая программа разработана с учетом возрастных психологических особенностей детей 3-7 лет.

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы

Цель программы – формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно – творческих способностей в изобразительной деятельности.

Основные задачи:

- Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
- Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами.
- Ознакомление с универсальным «языком» искусства – средствами художественно – образной выразительности.
- Развитие художественно – творческих способностей.
- Воспитание художественного вкуса, чувства гармонии, интереса к изобразительной деятельности.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Программа построена с учетом специфики методики работы в разных возрастных группах и дидактических принципов.

Методика работы в разных возрастных группах:

3 – 4 года – система игровых ситуаций. Предлагается серия пальчиковых игр для развития мелкой моторики и координации в системе «глаз – рука». Содержание пальчиковой гимнастики на каждом занятии согласовано с темой и художественными образами.

4 – 5 лет - расширение эстетического опыта ребенка через взаимосвязь литературного и визуального образов.

5 – 6 лет – углубление и уточнение художественного опыта ребенка через «погружение» в ситуацию.

6 – 7 лет – систематизация обобщенных способов действий и обобщенных представлений в разных видах творчества.

Дидактические принципы построения и реализации программы.

- **Принцип культуросообразности:** построение и корректировка эстетического содержания программы с учетом региональных культурных традиций;
- **Принцип систематичности и последовательности:** постановка и корректировка задач изобразительной деятельности и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далекому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- **Принцип цикличности:** построение и корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- **Принцип природосообразности:** постановка и корректировка задач изобразительной деятельности с учетом «природы» детей – возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- **Принцип интеграции** различных видов изобразительного искусства, художественной деятельности и других образовательных областей;
- **Принцип интереса:** построение и корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

1.1.3. Характеристики возрастных особенностей развития детей.

Возрастная характеристика контингента детей 3-4 лет.

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В 3-4 года они только начинают формироваться. Графические образы предметны, схематичны. У одних дошкольников в изображении отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Замысел меняется по ходу изображения. Дети уже могут использовать цвет. Большое значение для развития моторики в этом возрасте имеет лепка. Ребенок может вылепить под руководством взрослого простые предметы.

Возрастная характеристика контингента детей 4-5 лет

Значительное развитие получает **изобразительная деятельность**. Рисунки становятся предметным и детализированным. В этом возрасте дети рисуют предметы прямоугольной, овальной формы, простые изображения животных. Дети могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать по окончании работы. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. **Лепят** предметы круглой, овальной, цилиндрической формы, простейших животных, рыб, птиц. **Возрастная характеристика контингента детей 5-6 лет**

В *изобразительной деятельности* 5-6 летний ребенок свободно может изображать предметы круглой, овальной, прямоугольной формы, состоящих из частей разной формы и соединений разных линий. Расширяются представления о цвете (знают основные цвета и оттенки, самостоятельно может приготовить розовый и голубой цвет). Старший возраст – это возраст активного рисования. Рисунки могут быть самыми разнообразными по содержанию: это жизненные впечатления детей, иллюстрации к фильмам и книгам, воображаемые ситуации. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Рисунки отдельных детей отличаются оригинальностью, креативностью. В *ленке* детям не представляется трудности создать более сложное по форме изображение. ***Возрастная характеристика контингента детей 6-7 лет***

В *изобразительной деятельности* детей 6-7 лет рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия; девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, и т.д. Часто встречаются бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.п. При правильном подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. Предметы, которые дети *лепят*, имеют различную форму, цвет, строение, по-разному расположены в пространстве. Вместе с тем могут к 7-ми годам передать конкретные свойства предмета с натуры. Семилетнего ребенка характеризует активная деятельностная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение. Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи. Ребенок семи лет достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях.

1.2. Планируемые результаты освоения программы.

Результатами освоения программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка.

1.2.1. Целевые ориентиры.

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

К концу года дети 3 – 4 лет могут:

- Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии иллюстраций, произведений народного декоративно – прикладного искусства, игрушек, объектов и явлений природы; радоваться созданным ими индивидуальным и коллективным работам.
- Знать и называть материалы, которыми можно рисовать; цвета, определенные программой; народные игрушки (матрешка, дымковская игрушка).
- Изображать отдельные предметы, простые по композиции и незамысловатые по содержанию сюжета.
- Подбирать цвета, соответствующие изображаемым предметам.
- Правильно пользоваться карандашами, фломастерами, кистью и красками. □
Раскатывать комок глины прямыми и круговыми движениями кистей рук;
- отламывать от большого комка маленькие комочки;
- сплющивать комок ладонями; соединять концы раскатанной палочки, плотно прижимая их друг к другу; используя названные приемы, изображать в лепке разнообразные предметы;
- Аккуратно пользоваться пластилином.

К концу года дети 4 – 5 лет могут:

- Изображать предметы и явления, используя умение передавать их выразительно путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования разных материалов: карандашей, красок (гуашь), фломастеров,

цветных жирных мелков и др. □ Передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета.

- Украшать силуэты игрушек элементами росписи.

К концу года дети 5 – 6 лет могут:

- Уметь различать произведения изобразительного искусства (живопись, книжная графика, народное декоративное искусство).
- Выделять выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция).

Знать особенности изобразительных материалов.

- Создавать изображения предметов (с натуры, по представлению); сюжетные изображения.
- Использовать разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы.
- Использовать различные цвета и оттенки для создания выразительности образов. Уметь лепить знакомые предметы, скатывать пластилин прямыми и круговыми движениями, сплющивать, прищипывать и оттягивать детали; □
- Развита фантазия, творческое мышление, воображение, тонкая моторика рук.
- Проявлен интерес к творчеству.

К концу года дети 6 – 7 лет могут:

- Различать виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно – прикладное и народное искусство.
- Называть основные выразительные средства произведений искусства.
- Создавать индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений.
- Использовать в рисовании разные материалы и способы создания изображения.
- Лепить различные предметы, передавая их форму, пропорции, позы и движения фигур; создавать сюжетные композиции из двух-трех и более изображений.

1.2.2. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения рабочей программы

Мониторинг детского развития проводится три раза в год.

Эмоционально-волевая сфера

- ***Наличие интереса***

Дети ярко эмоционально реагируют на предлагаемые задания, увлеченно выполняют их.

- ***Активность***

Дети активны и настойчивы в изучении материалов и инструментов для того, чтобы их применять в своей деятельности. Они самостоятельно пытаются получить новый результат с их помощью.

Изобразительно-выразительная сфера

- ***Владение цветом***

Дети легко выделяют и называют цвета (красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый, белый, черный, серый, коричневый, охра, розовый, голубой, сиреневый, синезеленый), оттенки: красно-оранжевый, оранжево-желтый, желто-зеленый, зелено-синий, сине-фиолетовый, фиолетово-красный и т.д), свободно экспериментируют с цветом, используя разные способы для смешения, свободно составляют гармоничные композиции из цветов и оттенков и растяжку оттенков (5-7 оттенков) одного цвета. Дети могут передать через цвет различные ощущения и эмоции, создать с помощью цвета абстрактный образ (настроение, сон, характер и т.д.)

- ***Владение формой***

Дети свободно выделяют и называют геометрические фигуры (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник, ромб, трапеция, куб, шар, цилиндр, конус, пирамида, параллелепипед), соотносят фигуры с предметами (объектами), преобразовывают пятно в образ, используя различные инструменты и материалы, применяют точку, линию и пятно в качестве выразительных средств, нанося их разными инструментами, и комбинируя друг с другом для создания образа, изображают плоские геометрические фигуры (круг, треугольник, ромб, прямоугольник, квадрат, овал, трапеция), пользуются штриховкой, тушевкой, стремясь передать форму предмета (объекта).

- ***Владение композицией***

Дети создают фон, используя различные выразительные средства, материалы и техники, отображают линию горизонта в процессе создания композиции, уравнивают

композицию, дополняя ее необходимыми деталями, применяют классические художественные техники, владеют различными изобразительными инструментами, приемами (тычка, примакивания, мазка, выщипывания, сминания, скатывания, раскатывания, отщипывания, расплющивания, прищипывания, обрывание, сложение бумаги в разных направлениях, вырезывание, примазывание, скручивание), подбирают неклассические техники в работе. **Познавательная-эстетическая сфера**

- ***Соответствие темы содержанию образа***

Дети способны передать содержание образа с помощью выразительных средств.

- ***Способность передавать через образ эмоциональное состояние***

Дети способны передать с помощью доступных средств настроение и характер образа.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1. Образовательная область «Художественно - эстетическое развитие» Цель:

Достижение целей формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Задачи:

- Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений изобразительного искусства .
- Реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

Задачи художественно-эстетического развития в младшем дошкольном возрасте:

- Эстетическое восприятие мира природы:
- Побуждать детей наблюдать за окружающей живой природой, всматриваться, замечать красоту природы.
- Обогащать яркими впечатлениями от разнообразия красоты природы.
- Воспитывать эмоциональный отклик на окружающую природу.
- Воспитывать любовь ко всему живому, умение любоваться, видеть красоту вокруг себя.
- Эстетическое восприятие социального мира:
- Воспитывать бережное отношение к окружающему предметному миру.

- Формировать интерес к окружающим предметам.
- Уметь обследовать их, осуществлять простейший сенсорный анализ, выделять ярко выраженные свойства, качества предмета.
- Художественное восприятие произведений искусства:
- Развивать эстетические чувства, художественное восприятие ребенка.
- Воспитывать эмоциональный отклик на произведения искусства.
- Учить замечать яркость цветовых образов изобразительного и прикладного искусства.
- Учить выделять средства выразительности в произведениях искусства.
- Дать элементарные представления об архитектуре.
- Учить делиться своими впечатлениями со взрослыми, сверстниками.
- Формировать эмоционально-эстетическое отношение ребенка к народной культуре.
- Художественно-изобразительная деятельность:
- Развивать интерес детей к изобразительной деятельности, к образному отражению увиденного, услышанного, прочувствованного.
- Формировать представления о форме, величине, строении, цвете предметов, упражнять в передаче своего отношения к изображаемому, выделять главное в предмете и его признаки, настроение.
- Учить создавать образ из округлых форм и цветовых пятен.
- Учить гармонично располагать предметы на плоскости листа.
- Развивать воображение, творческие способности.
- Учить видеть средства выразительности в произведениях искусства (цвет, ритм, объем).
- Знакомить с разнообразием изобразительных материалов.

Задачи художественно-эстетического развития в старшем дошкольном возрасте

- Эстетическое восприятие мира природы:
- Развивать интерес, желание и умение наблюдать за живой и неживой природой
 Воспитывать эмоциональный отклик на красоту природы, любовь к природе.
- Подводить к умению одухотворять природу, представлять себя в роли животного, растения, передавать его облик, характер, настроение
- Художественное восприятие произведений искусства

- Развивать эстетическое восприятие, умение понимать содержание произведений искусства, всматриваться в картину, сравнивать произведения, проявляя к ним устойчивый интерес
- Развивать эмоционально-эстетическую отзывчивость на произведения искусства
- Учить выделять средства выразительности в произведениях искусства
- Воспитывать эмоциональный отклик на отраженные в произведениях искусства поступки, события, соотносить со своими представлениями о красивом, радостном, печальном и т.д.
- Развивать представления детей об архитектуре
- Формировать чувство цвета, его гармонии, симметрии, формы, ритма
- Знакомить с произведениями искусства, знать, для чего создаются красивые вещи
- Содействовать эмоциональному общению
- Художественно-изобразительная деятельность
- Развивать устойчивый интерес детей к разным видам изобразительной деятельности
- Развивать эстетические чувства
- Учить создавать художественный образ
- Учить отражать свои впечатления от окружающего мира в продуктивной деятельности, придумывать, фантазировать, экспериментировать
- Учить изображать себя в общении с близкими, животными, растениями, отражать общественные события
- Развивать художественное творчество детей
- Учить передавать животных, человека в движении
- Учить использовать в изодетельности разнообразные изобразительные материалы

Педагогические условия необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста:

- Формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей.
- Создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке и самостоятельного детского творчества.

- Ознакомление детей с основами изобразительного и мордовского народного декоративно-прикладного искусства в среде музея дошкольного образовательного учреждения.

2.2. Содержание Программы по годам обучения

Содержание программы 1-го года обучения.

1. Введение в образовательную программу. Беседа. Практическая работа. 2. «Радуга-дуга». Акварель. Проведение дуг различных цветов с помощью кисти. Введение в цветоведение. Основные и дополнительные цвета.
3. «Осенние листики». Акварель. Рисование округлой формы, располагая ее в любой части листа. Понятия о холодных и теплых цветах.
4. «Разноцветные шары». Акварель. Рисование округлой формы, аккуратное закрашивание в пределах контура. Смешивание красок для получения дополнительных цветов.
5. «Рыбки плавают в водичке». Акварель. Правильная передача формы предмета, нанесение мазков. Техника работы акварелью по-мокрому.
6. «Тихо, тихо, снег идет». Рисование белой краской на цветной бумаге. Ритмичное нанесение мазков. Беседа о ритме в композиции. 7. «Снежная баба». Мелки. Рисование очертаний округлых форм разной величины. Составление изображения знакомого предмета. Расположение изображения в середине листа. Начальные знания о композиции.
8. «Зайчик в зимнем лесу». Мелки. Рисование очертаний округлых форм разной величины. Составление из них очертаний предмета. Расположение предмета в листе правильно.
9. «Девочка в зимней одежде». Мелки. Рисование изображения круглой формы, сочетание ее с фигурами других форм. Подведение детей к узнаванию в пятнах и мазках предметов и явлений действительности.
10. «Красивая варежка». Акварель. Лист бумаги с контурами варежки. Использование декоративных элементов для украшения отдельных частей рисунка (тычки, мазки, полосы, круги). Понятие о декоре.
11. «Коврик». Акварель. Ритмичное проведение вертикальных полосок разных цветов, нанесение точек, мазков. Подведение детей к простейшей орнаментальной композиции.
12. «Мамочка любимая». Мелки. Умение нарисовать овал, закомпоновать его в листе. Начальные знания о пропорциях головы человека.

13. «Что мы подарим маме». Мелки. Развитие самостоятельности детей при выборе замысла и материала для его осуществления. Передача в рисунке сходства с изображаемым предметом.
14. «Огни в окнах домов». Акварель. Ритмичное нанесение мазков в пределах контура предмета. Различение соотношений темных и светлых частей листа. Понятие о контрасте.
15. «Катится колобок». Акварель. Рисование округлой формы, располагая ее в любой части листа. Передача выразительности образа (колобок смеется).
16. «Веселые матрешки». Акварель. Рисование из округлых форм фигурки матрешки, расположение ее в середине листа. Использование декоративных элементов для украшения отдельных частей рисунка (тычки, мазки, линии).
17. «Жучки в траве». Акварель. Рисование округлых форм в сочетании с прямыми линиями. Расположение изображения на всем листе бумаги.
18. «Цветы растут на полянке». Акварель. Проведение линий по вертикали листа, передача их протяженности. Рисование цветов кругообразными движениями.
19. «Веселый клоун». Мелки. Сочетание округлых форм с прямоугольниками. Передача в рисунке сходства с изображаемым предметом. Понятие об основных пропорциях человека.
20. «Вышла курочка гулять». Мелки. Рисование округлой формы и сочетание ее с полосками и мазками. Расположение изображаемого предмета в середине листа. Дополнение композиции самостоятельными деталями.
21. «Травушка-муравушка». Акварель. Проведение линий разной толщины и характера (наклонные, прямые, завивающиеся). Дополнение композиции самостоятельными деталями.
22. «Бабочка». Акварель. Нанесение пятна в пределах контура предмета. Сочетание техник: работа акварелью по-мокрому, декорирование.
23. «Что мы умеем рисовать». Мелки. Способствовать развитию замысла. Повторение освоенных ранее изображений. Внесение нового содержания в рисунок. Разработка композиции на свободную тему самостоятельно.

Содержание программы 2-го года обучения.

1. Повторение основ первого года обучения. 2. «Цветы». Простой карандаш. Акварель. Развитие декоративного восприятия. Изображение цветов с помощью мазков, точек, кругов, линий. Понятие о центре композиции.
3. «Осеннее дерево». Простой карандаш. Акварель. Восприятие формы и цвета с натуры и передача ее в работе. Понятие о жанре в живописи "пейзаж".

4. «Веточка рябины». Карандаш. Акварель. Восприятие формы и цвета с натуры и передача ее в работе. Дополнительные знания о композиции.
5. «Ежик по лесу бежит». Акварель. Передача формы знакомого предмета и правильное расположение его в листе. Самостоятельное дополнение композиции предметами.
6. «Рыбки плавают в водице». Мелки, акварель. Рисование округлой формы, располагая ее по всему листу. Раскрашивание техникой сливания красок.
7. «Снежная баба». Мелки, акварель. Рисование округлой формы разных размеров, дополняя композицию по своему усмотрению выразительными деталями.
8. «Зажжем огни на елке». Мелки, акварель. Передача формы конкретного дерева. Гармония разноцветных красок. Понятие "контраст".
9. «Девочка в одежде». Мелки. Пропорции человека. Понятие "фон" в композиции.
10. «Красивая варежка». Акварель. Использование декоративных элементов в композиции (тычки, мазки, полосы, волнистые линии, зигзаги, круги разных размеров). Понятие о декоре в ДПИ.
11. «Коврик». Акварель. Самостоятельное составление композиции из декоративных элементов. Самостоятельный подбор цвета.
12. «Мамин портрет». Мелки. Закрепление знаний о пропорциях головы человека. Выразительность в изображении. Самостоятельный подбор цвета. Понятие о жанре в живописи "портрет".
13. «Мой город». Карандаш, мелки. Закрепление знаний о композиции. Начальные знания о линейной перспективе. Понятие о жанре в живописи "городской пейзаж".
14. «Клоун». Мелки, краски. Дополнение знаний о композиции. Выразительность (настроение, характер) в работе.
15. «Натюрморт с игрушкой». Карандаш. Акварель. Форма и цвет предметов в композиции. Понятие о жанре в живописи "натюрморт".
16. «Что мы умеем рисовать». Закрепление всех знаний и умений, полученных в течение года с самостоятельным выбором материалов. (Контрольная работа).

Содержание программы 3-го года обучения.

1. Повторение основ второго года обучения.
2. «Осенний пейзаж». Теплая цветовая гамма. Изображения первого, второго, третьего плана. Понятие "воздушная перспектива".
3. «Звери в осеннем лесу». Карандаш. Акварель. Характерные признаки различных животных. Композиционные задачи. Самостоятельное дополнение композиции.
- 4.

- «Моя любимая игрушка». Рисование предмета с натуры. Самостоятельная передача цвета. Определение в работе центра композиции.
5. «Мой любимый праздник Новый год!». Акварель. Мелки. Самостоятельное составление композиции. Передача атмосферы праздника.
 6. «Девочка в зимней одежде». Акварель. Повторение и новые знания о пропорциях человека.
 7. «Шапочка, варежки, шарфик». Мелки. Стилизация орнамента. Самостоятельный подбор декоративных элементов в композиции. Умение сгармонировать цвет. Понятие о декоре.
 8. «У нас во дворе». Мелки. Акварель. Самостоятельное составление композиции из различных групп людей. Дополнение знаний о линейной перспективе. Передача движения в фигурах людей.
 9. «Аквариум». Акварель. (Мелки). Применение сочетания различных техник работы с акварелью. Выполнение работы в холодной цветовой гамме.
 10. «Мамин портрет». Акварель. Применение в работе техники «мазок». Закрепление и новые сведения о пропорциях человеческой головы.
 11. «Зоопарк». Акварель. Мелки. Изображение экзотических животных с характерными для них особенностями. Умение применить различные техники
 12. «Бабочка». Акварель. Стилизация формы. Самостоятельный подбор цвета, распределение цветовых пятен.

2.3. Формы работы с детьми по образовательной области «Художественно - эстетическое развитие»

Содержание модули	Возраст	Совместная деятельность	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
1. Развитие продуктивной деятельности	3-5 лет вторая младшая и	Наблюдения по ситуации Занимательные показы Наблюдения по ситуации	Интегрированная детская деятельность Игровое упражнение	Самостоятельная художествен

➤ рисование ➤ лепка 2. Развитие детского творчества 3. Приобщение к изобразительному искусству	средняя группа	Индивидуальная работа с детьми Рисование Лепка Сюжетно-игровая ситуация Выставка детских работ Конкурсы Интегрированные занятия	Проблемная ситуация Индивидуальная работа с детьми	ная деятельность
	5-7 лет старшая и подготовительная к школе группы	Рассматривание предметов искусства Беседа Экспериментирование с материалом Рисование Лепка Интегрированные занятия Дидактические игры Художественный досуг Конкурсы Выставки работ декоративно-прикладного искусства	Интегрированная детская деятельность Игровое упражнение Проблемная ситуация Индивидуальная работа с детьми Проектная деятельность Создание коллекций Выставка репродукций произведений живописи Дидактические игры	Самостоятельное художественное творчество

Основной формой организации обучения является непосредственно образовательная деятельность. Продолжительность **непрерывной образовательной деятельности** составляет:

Вторая младшая группа - 15 минут

Средняя группа - 20 минут

Старшая группа – 25 минут

Подготовительная к школе группа – 30 минут

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки

по рисованию: Вторая младшая и средняя группы – 1 раз в неделю

Старшая и подготовительная группы – 2 раза в неделю

по лепке: Вторая младшая и средняя группы – 1 раз в две недели

Старшая и подготовительная группы – 1 раз в две недели

Содержание:

- *Первый этап* – возникновение замысла;
- *Второй этап* – процесс создания художественного образа;
- *Третий этап* – анализ результатов творчества взрослым и детьми.

На *первом этапе* для возникновения замысла – наблюдения окружающего, использование произведений изобразительного искусства разных видов и жанров, эстетическое восприятие художественного образа с целью установления взаимосвязи внешних изобразительных средств с внутренним характером образа в картине, скульптуре, графике.

На *втором этапе* – выбор материалов, изобразительных средств, способов «вживания в образ» для передачи настроения, характера персонажа, животного или человека; синтез искусств (художественной литературы, изобразительного искусства) для создания атмосферы творчества, эмоционального обогащения образа; создание поисковых ситуаций; использование игровых приёмов, диалоговой формы общения с целью развития творческой деятельности ребёнка.

На *третьем этапе* – восприятие детьми результатов творчества, анализ и оценка работ с учётом мнений каждого «автора»; доброжелательное отношение к замыслам детей.

Эти методы и приёмы помогают детям создать художественные образы в рисунках и лепке.

2.4. Формы организации образовательной деятельности, развитие продуктивной деятельности

- Занятие по художественному творчеству (по подгруппам, фронтально, индивидуально);
- Индивидуальная работа с ребёнком;
- Коллективные работы;
- Совместные работы 2 – 3 детей;
- Тематические занятия;

- Пальчиковая гимнастика; □ Дидактические игры;
- Физкультурные минутки;
- Интегрированная деятельность;
- Сюрпризные моменты;
- Просмотр мультимедийных презентаций.

Развитие продуктивной деятельности детей 3 – 4 лет.

- Предлагать детям отображать в рисунках свои впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами.
- Продолжать учить рисовать карандашами и фломастерами – проводить линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые) и замыкать их в формы, создавая тем самым выразительные образы.
- Продолжать знакомить детей с красками и формировать навыки рисования кистью (набирать краску на ворс: аккуратно обмакивать её всем ворсом в баночку с краской, снимать лишнюю краску о край баночки легким прикосновением ворса, хорошо промывать кисть, прежде чем набирать краску другого цвета; приучать осушать промытую кисть о мягкую тряпочку или бумажную салфетку; проводить линии, рисовать и раскрашивать замкнутые формы).

Закреплять знание названий цветов (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный), познакомить с оттенками (розовый, голубой, серый). Обращать внимание детей на подбор цвета, соответствующего изображаемому предмету. Учить ритмичному нанесению линий, штрихов, пятен, мазков; сопровождать движения карандаша или кисти словами, игровыми действиями (например: «Дождик, чаще – кап – кап – кап!», «Бегут ножки по дорожке – топ – топ!»). Приобщать детей к декоративной деятельности: учить украшать дымковскими узорами силуэты игрушек, вырезанных воспитателем (птичка, козлик, конь и др.) и разных предметов (блюдечко, рукавички). Учить изображать простые предметы, рисовать прямые линии (короткие, длинные) в разных направлениях, перекрещивая их. Подводить детей к изображению предметов разной формы (округлая, прямоугольная) и предметов, состоящих из комбинаций разных форм и линий (неваляшка, снеговик, цыпленок, вагончик и др.). Формировать умение создавать несложные сюжетные композиции, повторяя изображение одного предмета (ёлочки на нашем участке, неваляшки гуляют) или изображая разнообразные предметы, насекомых и т.п. (колобок катится по дорожке и др.). Учить располагать изображения по всему листу.

Развитие продуктивной деятельности детей 4 – 5 лет.

- Продолжать формировать у детей умение рисовать отдельные предметы и создавать сюжетные композиции, повторяя изображение одних и тех же предметов (деревья на нашем участке зимой, цыплята гуляют по травке) и добавляя к ним другие (солнышко, падающий снег и т.д.). Формировать и закреплять представления о форме предметов (круглая, овальная, квадратная, прямоугольная, треугольная), величине, расположении частей.
- **Сюжетное рисование.** Помогать детям при передаче сюжета располагать изображения на всем листе в соответствии с содержанием действия и включенными в действие объектами. Направлять внимание детей на передачу соотношения предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста.
- Продолжать закреплять и обогащать представления детей о цветах и оттенках окружающих предметов и объектов природы. К уже известным цветам и оттенкам добавить новые (коричневый, оранжевый, светло – зеленый); формировать представление о том, как можно получить эти цвета. Учить смешивать краски для получения нужных цветов и оттенков.
- Развивать желание использовать в рисовании разнообразные цвета, обращать внимание на многоцветие окружающего мира.
- Закреплять умение правильно держать карандаш, кисть, фломастер, цветной мелок; использовать их при создании изображения.
- Учить детей закрашивать рисунки кистью, карандашом, проводя линии и штрихи только в одном направлении (сверху вниз или слева направо); ритмично наносить мазки, штрихи по всей форме, не выходя за пределы контура; проводить широкие линии всей кистью, а узкие линии и точки – концом ворса кисти. Закреплять умение чисто промывать кисть перед использованием краски другого цвета. К концу года формировать у детей умение получать светлые и темные оттенки цвета, изменяя нажим на карандаш.
- Формировать умение правильно передавать расположение частей при рисовании сложных предметов (кукла, зайчик и др.) и соотносить их по величине.

- **Развитие продуктивной деятельности детей 5 - 6 лет.**

Предметное рисование. Продолжать совершенствовать умение передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений. Обращать внимание детей на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей; побуждать их передавать эти отличия в рисунках.

Учить передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, обращать внимание детей на то, что предметы могут по – разному располагаться на плоскости (стоять, лежать, менять положение: живые существа могут двигаться, менять позы и т.д.). Учить передавать движения фигур.

- Способствовать овладению композиционными умениями: учить располагать предмет на листе с учетом его пропорций (если предмет вытянут в высоту, располагать его на листе по вертикали; если он вытянут в ширину, например, не очень высокий, но длинный дом, располагать его по горизонтали). Закреплять способы и приемы рисования различными изобразительными материалами (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, сангина, угольный карандаш, фломастеры, разнообразные кисти и т.п.).
- Вырабатывать навыки рисования контура предмета простым карандашом с легким нажимом на него, чтобы при последующем закрашивании изображения не оставалось жестких, грубых линий, пачкающих рисунок.
- Учить рисовать акварелью в соответствии с ее спецификой (прозрачностью и легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой).
- Учить детей рисовать кистью разными способами: широкие линии – всем ворсом, тонкие – концом кисти; наносить мазки, прикладывать кисть всем ворсом к бумаге, рисовать концом кисти мелкие пятнышки.
- Закреплять знания об уже известных цветах, знакомить с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, темно – зеленый, сиреневый), развивать чувство цвета. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью) и высветлять цвет, добавляя в краску воду (при рисовании акварелью). При рисовании карандашом учить передавать оттенки цвета,

регулируя нажим на карандаш. В карандашном исполнении дети могут, регулируя нажим, передавать до трех оттенков.

□

Сюжетное рисование. Учить детей создавать сюжетные композиции на темы окружающей жизни и на темы литературных композиций («Кого встретил колобок?» и др.).

- Развивать композиционные умения, учить располагать изображения на полосе внизу листа, по всему листу.
- Обращать внимание детей на соотношение по величине разных предметов в сюжете (дома большие, деревья высокие и низкие; люди меньше домов, но больше растущих на лугу цветов). Учить располагать на рисунке предметы так, чтобы они не загромождали друг друга.
- **Лепка.**
- Продолжать знакомить детей с особенностями лепки из глины, пластилина и пластической массы.
- Развивать умение лепить с натуры и по представлению знакомые предметы (овощи, фрукты, грибы, посуда, игрушки); передавать их характерные особенности.
- Совершенствовать умение лепить посуду из целого куска глины и пластилина ленточным способом.
- Закреплять умение лепить предметы пластическим, конструктивным и комбинированным способами. Формировать умение сглаживать поверхность формы, делать предметы устойчивыми.
- Закреплять умение передавать в лепке выразительность образа, лепить фигуры человека и животных в движении, объединять небольшие группы предметов в несложные сюжеты (в коллективных композициях): «Курица с цыплятами», «Два жадных медвежонка нашли сыр», «Дети на прогулке» и др.
- Формировать умение лепить по представлению героев литературных произведений (Медведь и Колобок, Лиса и Зайчик, Машенька и Медведь и т. п.). Развивать творчество, инициативу.
- Продолжать формировать умение лепить мелкие детали; пользуясь стекой, наносить рисунок чешуек у рыбки, обозначать глаза, шерсть животного, перышки птицы, узор, складки на одежде людей и т.п.
- Закреплять навыки аккуратной лепки.

- Закреплять привычку тщательно мыть руки по окончании лепки.
- **Развитие продуктивной деятельности детей 6 – 7 лет.**
- **Предметное рисование.** Совершенствовать умение изображать предметы по памяти и с натуры; развивать наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги).
- Совершенствовать технику изображения. Продолжать развивать свободу и одновременно точность движений руки под контролем зрения, их плавность, ритмичность. Расширять набор материалов, которые могут быть использованы в рисовании. Предлагать соединять в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа. Учить новым способам работы с уже знакомыми материалами (например, рисовать акварелью по сырому слою); разным способам создания фона для изображаемой картины: при рисовании акварелью и тушью – до создания основного изображения; при рисовании пастелью и цветными карандашами фон может быть подготовлен как в начале, так и по завершении основного изображения.
- Продолжать формировать умения свободно владеть карандашом при выполнении линейного рисунка, учить плавным поворотам руки при рисовании округлых линий, завитков в разном направлении (от веточки и от конца завитка к веточке, вертикально и горизонтально).
- Учить видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; чувствовать плавные переходы оттенков цвета, получившиеся при равномерном закрашивании и регулировки нажима на карандаш.
- Развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов, декоративную роспись, сказочные сюжеты; учить создавать цвета и оттенки.
- Постепенно подводить детей к обозначению цветов, например, включающих два оттенка (желто – зеленый, серо – голубой) или уподобленных природным (малиновый, персиковый и т.п.). Обращать их внимание на изменчивость цвета предметов (например, в процессе роста помидоры зеленые, а созревшие – красные). Учить замечать изменение цвета в природе в связи с изменением погоды (небо

голубое в солнечный день и серое в пасмурный). Развивать цветовое восприятие в целях обогащения колористической гаммы рисунка.

- Учить детей различать оттенки цветов и передавать их в рисунке, развивать восприятие, способность наблюдать и сравнивать цвета окружающих предметов, явлений (нежно-зеленые только что появившиеся листочки и т.п.).

□

Сюжетное рисование. Продолжать учить детей размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением; передавать различия в величине изображаемых предметов. Формировать умение строить композицию рисунка; передавать движения людей и животных, растений, склоняющихся от ветра.

- **Лепка.** Развивать творчество детей. Формировать умение свободно использовать для создания образов предметов, объектов природы, сказочных персонажей разнообразные приемы, усвоенные ранее; передавать форму основной части и других частей, их пропорции, позу, характерные особенности изображаемых объектов; обрабатывать поверхность формы □ движениями пальцев и стеклой.
- Продолжать формировать умение передавать характерные движения человека и животных, создавать выразительные образы (птичка подняла крылышки, приготовилась лететь; козлик скачет, девочка танцует; дети делают гимнастику — коллективная композиция).
- Развивать умение создавать скульптурные группы из двух-трех фигур, развивать чувство композиции, умение передавать пропорции предметов, их соотношение по величине, выразительность поз, движений, деталей.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1. Материально – техническое обеспечение программы.

Предлагаемая программа реалистична, т.к. соблюдены все необходимые условия ее реализации.

Занятия проводятся в игровых, имеющих полный комплект учебного оборудования, согласно требованиям образовательной программы: столы детские передвижные, стулья, соответствующие возрасту воспитанников, мольберты, оборудованное место для анализа

детских работ, настенная доска, условия для мытья посуды и оборудования, стенд для выставки.

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Материально – технические (пространственные) условия организации художественного творчества детей:

- Уголок художественного творчества в группе.
- Помещения для проведения занятий по изобразительной деятельности.
- Выставка рисунков в холле дошкольного учреждения.

Наглядный материал:

- Иллюстрации и репродукции картин художников;
- Наглядно - дидактический материал;
- Игровые атрибуты;
- Стихи, загадки;
- Открытки для рассматривания;
- Авторские изделия народных промыслов;
- Коллекция программных произведений искусства.

Художественные материалы:

Цветные карандаши, простые карандаши, ластики, фломастеры.

Акварельные, гуашевые краски.

Пастельные мелки

Матерчатые салфетки для просушивания ворса, бумажные салфетки.

Кисточки (большие и маленькие, толстые и тонкие).

Палитры, подставка под кисти, клеенки.

Стаканчики для воды.

Листы белой и тонированной бумаги в формате А 4, А3, альбомы для детского художественного творчества, ватман.

Мягкая бумага (салфетки, газеты).

Белый и цветной картон, наборы цветной и бархатной бумаги.

Клей, клеящие карандаши, клеевые кисточки.

Техническое обеспечение занятий: Использование проектора, экрана для демонстрации слайд-шоу и презентаций.

Список литературы.

1. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду. 3-4 года» М.: Мозаика – Синтез, 2021
2. . Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду. 5-6 лет» М.: Мозаика – Синтез, 2021
3. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду. 6-7 лет» М.: Мозаика – Синтез, 2021